



Dir 2005 / 36 / UE
Dir 2013 / 36 / UE



**Accademia
Internazionale
di Teatro**

Theatre, Film & TV - D.M. n. 251/2016



Città metropolitana
di Roma Capitale
Delibera n° 770
del 1/8/2002



REGIONE
LAZIO
Determina
N°G13653/15

Bando di Concorso A.A. 2024-2025 Ammissioni 1° Anno

DIPLOMA ACCADEMICO IN RECITAZIONE

Decreto Ministeriale n° 251 del 19 aprile 2016

AMMISSIONE - ALLIEVI ATTORI

1° Anno Corso Triennale in Recitazione

ASSEGNAZIONE N°5 - BORSE DI STUDIO

Assegnate per merito nella 1^ e 2^ fascia di reddito ISE

BORSE DI STUDIO - LAZIODISCO

Assegnate per reddito scadenza 22 luglio 2024

BENEFICI A CONCORSO - LAZIODISCO

Assegnati per reddito scadenza 22 luglio 2024

ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI TEATRO

L'Accademia Internazionale di Teatro è autorizzata con **Decreto n. 251** del 19 aprile 2016 dal **Ministero Istruzione, Università e Ricerca** ai sensi dell'Art. 11 D.P.R. n. 212/05, il cui ordinamento didattico è stato aggiornato con **Decreto n. 111** del 15 gennaio 2021, al **rilascio** del titolo di **Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione (DADPL02)**, titolo universitario equipollente, ai fini dei pubblici concorsi, alla **Laurea triennale (Classe L-3)** in:

- Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
- D.A.M.S.
- Arti, Storia, Scienze, Tecniche e Tecnologie della Musica e dello Spettacolo
- Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione
- Progettazione, Gestione, Comunicazione ed Eventi dell'Arte e della Cultura

OBIETTIVI FORMATIVI:

- a) Padronanza e conoscenza degli strumenti vocali e fisici
- b) Padronanza della lingua italiana e della sua pronuncia
- c) Padronanza dei processi interpretativi e performativi dell'attore
- d) Padronanza delle tecniche drammaturgiche
- e) Padronanza delle tecniche di regia e sceneggiatura
- f) Conoscenza del linguaggio musicale e delle sue applicazioni
- g) Padronanza delle strategie di marketing culturale

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

- a) Teatro di prosa, di ricerca e di tradizione
- b) Produzioni cinematografiche, televisive e radiofoniche
- c) Spettacolo dal vivo in tutte le sue forme
- d) Pedagogia teatrale
- e) Animazione teatrale
- f) Teatro nel sociale
- g) Doppiaggio
- h) Progettazione ed organizzazione di eventi culturali

ORDINAMENTO DIDATTICO A.A. 2024/2025

(Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione)

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare (T=Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)	CFA
Attività formative di base	Discipline della recitazione	Improvvisazione I e II ADRA002	6 T/P
	Discipline fisiche	Training fisico I e II – Feldenkrais ADRFV010	7 T/P
	Discipline vocali	Training vocale/Respirazione/Emissione I e II ADRFV012	4 T/P
	Discipline delle pratiche linguistiche	Esercitazioni tecniche di lettura ADRPL014	4 T/P
		Dizione, ortoepia della lingua italiana ADRPL015	4 T/P
	Discipline della musica	Alfabetizzazione musicale, solfeggio ADRM019	4 T
	Drammaturgia e Sceneggiatura	Analisi testuale e Drammaturgia ADRDS029	6 T
Discipline storiche e critiche	Storia del teatro, regia, mimo e danza ADRSMC038	14 T	
Attività formative caratterizzanti	Discipline della recitazione	Tecniche della recitazione I, II e III ADRA001	42 T/P
		Recitazione in versi I e II ADRA005	6 T/P
		Recitazione in lingua inglese ADRA004	2 L
		Recitazione Cine/Radio/TV I e II ADRA003	8 T/P
	Discipline fisiche e vocali	Mimo, Commedia dell'arte ADRFV007	10 T/P
		Educazione della voce ADRFV011	4 L
		Danza moderna e contemporanea I e II, Coreografie ADRFV013	6 L
	Discipline della musica	Canto I e II, Coro ADRM017	8 T/P
	Progettazione e realizzazione	Trucco per il teatro ADRPRS027	2 T/P
	Totale dei crediti vincolati dal DPR 212 nell'ambito delle attività di Base e Caratterizzanti		

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare (T=Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)	CF A
Attività formative integrative o affini	Progettazione scenica	Progettazione del costume, tessuti e materiali 2 T/P ADRPRS028	23
	Discipline fisiche	Acrobatica 2 L ADRFV009	
	Discipline del teatro di figura	Manipolazione e manovre con oggetti scenici 4 L ADRTF037	
	Discipline storiche, metodologiche e critiche	Storia del cinema 3 T ADRSMC039	
	Discipline organizzazione dello spettacolo	Diritto d'autore e di immagine nello spettacolo 5 T ADREOS033	
Attività formative ulteriori	Discipline delle pratiche linguistiche	Lingua inglese 2 T ADRPL016	
	Discipline organizzazione dello spettacolo	Project management per lo spettacolo 5 T ADREOS033	
Attività formative a scelta dello studente	Le attività a scelta dello studente consistono in attività organizzate dall'Accademia (es. workshop, atelier, laboratori, corsi extracurricolari, etc.) oppure in attività proposte dal singolo studente e approvate dal Consiglio Accademico.		10
Attività formative per la prova finale	A scelta tra: - Discipline artistiche - Discipline storiche/critiche	Elaborazione e discussione di una tesi a scelta tra: - settore artistico - settore storico/critico 4 T/P	10
	Discipline della recitazione	Creazione e presentazione di una prova performativa all'interno di una produzione artistica dell'Accademia 6 T/P	
Totale crediti formativi accademici del Corso Triennale di Diploma Accademico in Recitazione			180

REGOLAMENTO, ESAMI E DIPLOMI

- Il corso prevede **differenti attività didattiche: laboratori, lezioni, seminari, esercitazioni**, attività di studio individuale o di gruppo e attività performative: **prove e spettacoli**.
- Ogni allievo **deve considerarsi**, nell'arco del corso di studi, **a disposizione per tutte le attività**, ordinarie e straordinarie, sia **didattiche** sia di **spettacolo** e di **sperimentazione**.
- I corsi istituzionali si svolgono con **frequenza giornaliera** e prevedono un impegno dalle **6 alle 8 ore al giorno**. Ogni singolo corso segue un proprio specifico orario di lezione con periodi di sola mattina e/o pomeriggio a seconda del carico di lavoro individuale e/o di gruppo. L'orario si intensifica nelle fasi di preparazione degli esami e delle attività performative e di produzione. Ogni trimestre di studio si conclude con la **scrittura e messa in scena di spettacoli/performance** che comportano ritmi di **lavoro intensivi** anche negli **orari serali** e durante i **weekend**.
- **La frequenza** alle attività didattiche e performative è **obbligatoria**.
- L'assenza nei periodi di prove e di spettacolo è motivo di esclusione definitiva dall'Accademia.
- La percentuale di presenze necessarie ai fini dell'assolvimento dell'obbligo non può essere inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale e/o di gruppo.
- Nel corso dei tre anni di studio gli allievi **devono superare tutti gli esami teorici, teorico-pratici e laboratoriali** relativi agli argomenti di studio dell'anno di corso. **La valutazione è espressa in trentesimi** con eventuale lode. L'esame s'intende superato con votazione minima di 18 /trentesimi.
- Per il **primo anno di corso**, per l'**accesso agli anni successivi**, sarà necessario:
 - partecipare a tutte le prove e agli spettacoli;
 - sostenere tutti gli esami;
 - ottenere una valutazione di **minimo 18/30** nelle **materie vincolanti**: Tecniche della recitazione, Tecniche del Training fisico, Tecniche di emissione/fono-articolatorie e dei risuonatori.
- La durata del **corso triennale** prevede l'acquisizione di **180 Crediti Formativi Accademici**.
- Le **prove finali** consistono nell'**esposizione della tesi** di diploma, **elaborata dallo studente** e nella presentazione di una **prova pratica interpretativa** all'interno degli spettacoli conclusivi, dinanzi alla **Commissione Esaminatrice**.
- La **valutazione finale** terrà conto dell'intero percorso di studio dello studente: **tempi e modalità d'apprendimento, crediti e valutazioni acquisite, attività creative e performative, prova finale**, nonché di ogni altro elemento ritenuto rilevante.
- Al termine del Corso di Studi viene conseguito il **Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione** (D.M. 251/2016 Ministero Istruzione, Università e Ricerca), titolo universitario equipollente, ai fini dei pubblici concorsi, ad una **Laurea Triennale (DADPL02) in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (Classe L-3)**. Tale titolo Universitario è **valido su tutto il territorio nazionale** e **ricosciuto** dalla **Comunità Europea (EQF 6° Livello)**.

REQUISITI DI AMMISSIONE

Il Bando di Concorso per l'ammissione al 1° Anno del **Corso Triennale in Recitazione** è aperto a **tutti i cittadini italiani e stranieri** con regolare permesso di soggiorno, che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età e che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- Titolo di studio di **Scuola Secondaria Superiore** (quinquennale) o Diploma estero equipollente tradotto ai sensi della normativa vigente.
- **Perfetta padronanza della lingua italiana**, che sarà verificata dalla Commissione Esaminatrice in sede di Prove di Ammissione.
- **Perfetto stato di salute fisico/psichico** adeguato alla frequenza di tutti gli insegnamenti, i laboratori e le attività previste dall'Ordinamento dell'Accademia.
- A seguito delle norme in materia di **diritto allo studio** stabilite per il sistema universitario, l'accesso all'Accademia **non prevede limiti d'età**. Tuttavia, ai fini dell'ammissione, avere un'età **inferiore ai 28 anni** verrà ritenuto un **requisito positivo**.

MODALITA' DI ISCRIZIONE E DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

L'aspirante allievo che intende iscriversi alle Prove di Selezione dell'Accademia Internazionale di Teatro dovrà prenotare telefonicamente “**Colloquio conoscitivo e Prove attitudinali**” presso la **Segreteria Didattica** dell'Accademia a Roma, a partire **dal 9 settembre 2024**.

([Segreteria didattica](#)).

Alla “**Domanda di Iscrizione al Bando di Concorso A.A. 2024/25**”, il Candidato dovrà allegare:

1. **Diploma di Scuola Secondaria Superiore**, anche in autocertificazione sottoscritta ai sensi del DPR 445/2000, contenente la denominazione dell'Istituto, il suo indirizzo, l'anno scolastico di conseguimento e la votazione finale, oppure certificazione di equipollenza dei titoli di studio conseguiti all'estero.
2. **Curriculum Vitae**, corredato da titoli curriculari, professionali e artistici, in autocertificazione.
3. Fotocopia fronte retro del **Codice Fiscale** e di un **documento d'identità valido**.
4. **Certificazione ISE** o autocertificazione in caso di appartenenza alla fascia di reddito più alta.
5. **N.4 fotografie**: n.2 formato **tessera** recenti, n.1 in **primo piano**, n.1 a **figura intera**.
6. **Corrispettivo** Prove di Ammissione A.A. 2024/2025 € 90 + € 10 **quota associativa**.

AMMISSIONI

Le Prove di Ammissione consistono in:

- partecipazione al **Colloquio Conoscitivo e Prove attitudinali** e dal **13 settembre all'8 ottobre 2024**
- partecipazione al **Corso Propedeutico gratuito** dal **7 al 17 ottobre 2024**
- presentazione delle **Prove Performative** in data **17 ottobre 2024**

1^ Fase – Prove Attitudinali e Colloquio Conoscitivo

A partire dal **9 settembre** il Candidato dovrà concordare con la segreteria didattica, **telefonicamente o via mail**, un appuntamento **fra il 13 settembre e l'8 ottobre 2024** per sostenere:

- **Le Prove Attitudinali** di coordinazione, ritmo e prosodia.
- **Il Colloquio Conoscitivo** volto a valutare predisposizione, personalità e cultura generale del Candidato.

2^ Fase - Corso Propedeutico gratuito

Il Corso Propedeutico gratuito è finalizzato alla preparazione delle **Prove Performative** e permette di valutare le **potenzialità, i tempi e le modalità di apprendimento** dei Candidati.

I Candidati, suddivisi in diverse sezioni, potranno partecipare al **Corso Propedeutico da lunedì 7 a giovedì 17 ottobre 2024**. Il Corso prevede un impegno quotidiano di **3/8 ore al giorno**.

L'orario relativo ad ogni sezione, compreso nella fascia oraria **9.00/20.00**, e la sede di svolgimento verranno comunicati agli aspiranti allievi nei giorni immediatamente precedenti l'inizio del Corso stesso.

I Candidati avranno modo di confrontarsi con i **Docenti** delle diverse discipline: movimento, voce, recitazione e dizione che **affiancheranno gli aspiranti allievi** nella preparazione delle **Prove Performative del 17 ottobre 2024**.

I Candidati **impossibilitati a frequentare il Corso Propedeutico**, dovranno preparare autonomamente le **Prove Performative** e presentarsi il **17 ottobre 2024** come **Privatisti**, in questo caso le **Prove attitudinali** ed il **Colloquio Conoscitivo** potranno essere svolti entro il **16 ottobre 2024**.

3^ Fase - Prove Performative 17 ottobre 2024.

Tale fase si svolgerà presso il Teatro Anfitrione - Via di San Saba n°24 -Roma e consiste in:

1. Prova di **interpretazione: dialogo** a memoria in lingua italiana a scelta tra i seguenti testi: “La notte” e “Questo è il tuo problema” di H. Pinter, “Delirio a due” di E. Ionesco, “Aspettando Godot” di S. Beckett. Oppure **monologo** in lingua italiana: per gli uomini “Monologo di Re Bérenger I”, per le donne “Monologo della Regina Marguerite”, tratti da “Il Re Muore” di E. Ionesco. ([Scarica il file.pdf](#))
2. Prova di **recitazione poetica: poesia** a memoria in lingua italiana a scelta tra: “Aria Viva” di P. Eluard, “Non vorrei crepare” di B. Vian, “La Peste” di A. Camus e “Ritornello per piangere” di J. Tardieu. ([Scarica il file.pdf](#))
3. Prova di **espressività fisica: sequenza di movimento** su base musicale.
4. Prova di **espressività vocale: brano cantato** su base musicale o **prove di abilità vocale**.

I Candidati devono presentarsi alle Prove Performative **muniti di un documento d'identità valido**.

Ai Candidati è raccomandato un **abbigliamento di colore nero**.

I Candidati dovranno **conoscere a memoria i brani e le scene proposte**.

La **Commissione Esaminatrice**, nominata dal Direttore dell'Accademia, stabilisce le modalità di attribuzione delle idoneità dei Candidati ai fini dell'Ammissione.

Al termine delle Prove Performative, il **risultato del Bando di Concorso A.A. 2024/2025** sarà esposto tramite **affissione all'Albo Accademico** nella **sede didattica “Circo Massimo”**.

Il giudizio della Commissione Esaminatrice è insindacabile.

I Candidati risultati idonei dovranno perfezionare le pratiche di iscrizione all'Accademia entro **lunedì 21 ottobre 2024**, compilando l'apposita domanda e l'accettazione del **Regolamento Didattico**, e allegando:

1. **Certificato Anamnestico di buona salute**, rilasciato dal medico di base in applicazione alla L.81/01 in materia di tutela della salute, attestante l'idoneità allo svolgimento delle attività accademiche.
2. **Autorizzazione alla pubblicazione** e utilizzo della **propria immagine** ai sensi della normativa vigente in materia di tutela della privacy.

Le lezioni avranno inizio mercoledì **23 ottobre 2024**.

Nel mese di **dicembre** a conclusione della fase performativa a teatro, gli allievi avranno la possibilità di interrompere il percorso di studio. Sarà altresì possibile da parte del Collegio dei Professori, valutare l'opportunità del **proseguimento degli studi**, relativamente a ciascun allievo, sulla base delle valutazioni ottenute.

CORRISPETTIVI ASSOCIATIVI ACCADEMICI

Gli **allievi** risultati **idonei** dovranno perfezionare le pratiche di iscrizione.

I Corrispettivi Associativi Accademici saranno **corrisposti in due soluzioni**:

- **Bimestre Novembre - Dicembre 2024** € 850 in un'unica soluzione entro il **21 ottobre 2024** (compresa copertura assicurativa)

Il **Corrispettivo Associativo Accademico a carico dell'allievo** a partire dal mese di **gennaio** è **diversificato** in base alla fascia di **reddito ISE** come segue:

1^Fascia di reddito	ISE da € 0 a € 16.000
2^Fascia di reddito	ISE da € 16.000 a € 35.000
3^Fascia di reddito	ISE da € 35.000 a € 48.000
4^Fascia di reddito	ISE oltre € 48.000

- **Semestre Gennaio - Giugno 2025** in un'unica soluzione dopo il **21 dicembre 2024**.

BORSE DI STUDIO

Fondi pubblici LAZIODISCO

L'Accademia Internazionale di Teatro aderisce a **Laziodisco**, ente per il **Diritto agli Studi Universitari nel Lazio** che eroga **Borse di Studio** e altri **Benefici a Concorso** (posti alloggio, contributi integrativi per le esperienze formative all'estero e premi di laurea) attraverso fondi pubblici per il Diritto allo Studio universitario nel Lazio.

Il **Bando Unico Laziodisco 2024/2025** scade il **22 Luglio 2024**. Pertanto, i candidati al nuovo Anno Accademico del **Corso di Diploma Accademico in Recitazione dell'Accademia Internazionale di Teatro** che abbiano i necessari requisiti di reddito, **dovranno partecipare entro la scadenza prevista** registrandosi presso l'area riservata agli studenti sul sito www.laziodisco.it. La registrazione può essere fatta anche se le Prove di Ammissione all'Accademia Internazionale di Teatro non sono l'unico test di ingresso a cui partecipa il candidato: in caso di vincita di borsa di studio, questa verrà liquidata solo a seguito dell'immatricolazione. In caso di prima presentazione della domanda gli studenti possono richiedere il PIN tramite raccomandata o recandosi presso l'Unità operativa Roma 1. Per partecipare al **Bando Unico di Concorso Laziodisco**, gli studenti dovranno risultare in possesso di specifici requisiti economici e di merito: il **requisito economico** è valutato sulla base dell'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE), mentre il **requisito di merito** è preso in considerazione solo a partire dal secondo anno e tiene conto dei crediti conseguiti.

Accademia Internazionale di Teatro

L'Accademia Internazionale di Teatro mette inoltre a disposizione un massimo di n. **5 Borse di Studio Parziali** assegnate con il **criterio del merito** fra gli **studenti appartenenti alla 1[^] e 2[^] fascia di reddito**, valutato sulla base dell'indicatore ISE.

Dopo il 21 dicembre, a **insindacabile giudizio del Collegio dei Professori**, l'esito delle Prove di Ammissione e degli esami accademici, i crediti, le valutazioni acquisite, le attività creative e performative e la qualità di partecipazione agli spettacoli, determineranno l'assegnazione delle n° **5 BORSE DI STUDIO** con il criterio del merito fra gli studenti appartenenti alla **1[^] e 2[^] fascia di reddito**. A parità di punteggio verrà considerato l'ISE inferiore. Qualora il numero degli allievi in 1[^] e 2[^] fascia di reddito fosse inferiore a cinque, le restanti borse verranno estese agli allievi della **3[^] fascia di reddito** ed assegnate con i **medesimi criteri**.

L'assegnazione delle Borse di Studio comporta il pagamento ridotto del **Corrispettivo Associativo Accademico** a carico dell'allievo, da gennaio a giugno 2025 come segue:

Corrispettivo Ass. Accademico 1° ANNO di Corso (gennaio/giugno 2025) Da versare in un'unica soluzione dopo il 21 dicembre 2024.	€ 1.000
---	----------------

CONTATTI

Segreteria didattica Accademia Internazionale di Teatro
da **mercoledì 9 settembre 2024**
Orari 11/13 - 15.30/19.30
info@scuoladiteatro.it
+39.06.7009692 +39.340.3215860

Roma, 7 giugno 2024

Il Direttore
Silvia Marcotullio