



Bando di Concorso A.A. 2016-2017 Ammissioni 1° Anno

DIPLOMA DI LAUREA TRIENNALE IN RECITAZIONE

Decreto Ministeriale n° 251 del 19 aprile 2016

AMMISSIONE - ALLIEVI ATTORI

Al 1° Anno di Corso di Laurea

ASSEGNAZIONE N°5 - BORSE DI STUDIO

Assegnate in base al merito fra gli allievi ammessi

BORSE DI STUDIO - LAZIODISU

Assegnate in base al reddito

BENEFICI A CONCORSO - LAZIODISU

Assegnati in base al reddito

1. ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI TEATRO

L'Accademia Internazionale di Teatro è autorizzata con Decreto n. 251 del 19 aprile 2016 dal Ministero Istruzione, Università e Ricerca ai sensi dell'Art. 11 D.P.R. n. 212/05, a partire dall'A.A. 2016/2017, al rilascio del titolo di **Diploma di Laurea di 1° Livello in Recitazione (DADPL02)**, titolo universitario equipollente alla **Laurea triennale (Classe L-3)** in:

- Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
- D.A.M.S.
- Arti, Storia, Scienze, Tecniche e Tecnologie della Musica e dello Spettacolo
- Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione
- Progettazione, Gestione, Comunicazione ed Eventi dell'Arte e della Cultura

OBIETTIVI FORMATIVI:

- a) Padronanza e conoscenza degli strumenti vocali e fisici
- b) Padronanza della lingua italiana e della sua pronuncia
- c) Padronanza dei processi interpretativi e performativi dell'attore
- d) Padronanza delle tecniche drammaturgiche
- e) Padronanza delle tecniche di regia e sceneggiatura
- f) Conoscenza del linguaggio musicale e delle sue applicazioni
- g) Padronanza delle strategie di marketing culturale

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

- a) Teatro di prosa, di ricerca e di tradizione
- b) Produzioni cinematografiche, televisive e radiofoniche
- c) Spettacolo dal vivo in tutte le sue forme
- d) Pedagogia teatrale
- e) Animazione teatrale
- f) Teatro nel sociale
- g) Doppiaggio
- h) Progettazione ed organizzazione di eventi culturali

1a. ORDINAMENTO DIDATTICO A.A. 2016/2017

(Diploma di Laurea di 1° Livello in Recitazione)

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare (T=Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)	CFA
Attività formative di base	Discipline della recitazione	Improvvisazione/Relazione scenica ADRA002	6 T/P
	Discipline fisiche	Training fisico/Feldenkrais/Didattica ADRFV010	4 T/P
	Discipline vocali	Training vocale/Respirazione/Emissione ADRFV012	4 T/P
	Discipline delle pratiche linguistiche	Esercitazioni tecniche di lettura ADRPL014	4T/P
		Dizione, ortoepia della lingua italiana ADRPL015	4 T/P
	Discipline della musica	Alfabetizzazione musicale, solfeggio ADRM019	2 T
	Drammaturgia e Sceneggiatura	Drammaturgia e analisi testuale ADRDS029	8 T
Discipline storiche e critiche	Storia del teatro, regia, mimo e danza ADRSMC038	8 T	
Attività formative caratterizzanti	Discipline della recitazione	Il personaggio, il comico, la narrazione ADRA001	19T/P
		Recitazione in versi ADRA005	7 T/P
		Recitazione in lingua inglese ADRA004	3 T/P
		Recitazione Cine/Radio/TV ADRA003	9 T/P
	Discipline fisiche e vocali	Mimo, commedia dell'arte e maschere ADRFV007	12 T/P
		Educazione della voce, fono-articolazione ADRFV011	2 L
		Danza moderna, contemporanea, coreografie ADRFV013	13 L
	Discipline della musica	Canto, coro, tecniche di interpretazione vocale ADRM017	9 L
Progettazione e realizzazione scenica	Trucco per il teatro ADRPRS027	2 T/P	
Totale dei crediti vincolati dal DPR 212 nell'ambito delle attività di Base e Caratterizzanti			116

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare (T=Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)	CFA
Attività formative integrative o affini	Discipline della recitazione	Recitazione su partitura musicale ADRA006	4 T/P
	Progettazione scenica	Progettazione del costume, tessuti e materiali ADRPRS028	2 T/P
	Discipline fisiche	Arti marziali e acrobatica ADRFV009	2 L
	Discipline fisiche	Clown ADRFV008	6 L
	Discipline del teatro di figura	Manipolazione e manovre con oggetti scenici ADRTF037	4 L
Attività formative ulteriori	Discipline organizzazione dello spettacolo	Organizzazione, legislazione, distribuzione ADREOS033	4 T
	Discipline della regia	Regia dell'azione scenica, direzione dell'attore ADRR020	6 T
	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	Tecniche di scrittura drammaturgica e scenica ADRDS030	6 T
		Drammaturgia teatro di figura e canovaccio ADRDS032	6 T
	Discipline della pedagogia teatrale	Elementi di psicologia e pedagogia ADRPT043	4 T
Attività formative a scelta dello studente	Discipline storiche, metodologiche e critiche	Storia della musica ADRSMC040	4 T
		Architettura scenica e storia dell'arte ADRSMC041	4 T
		Storia del cinema ADRSMC039	4 T
	Discipline dell'economia e dell'organizzazione dello spettacolo	Comunicazione e promozione ADREOS034	2 T
		Regolamento del palcoscenico ADREOS035	2 T
	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	Scrittura cinematografica e dei nuovi media ADRDS031	4 T
Attività formative per la prova finale	A scelta tra: - Discipline artistiche - Discipline storiche/critiche	Elaborazione e discussione di una tesi a scelta tra: - settore artistico - settore storico/critico	4 T/P
	Discipline della recitazione	Creazione e presentazione di una prova performativa all'interno di una produzione artistica dell'Accademia	6 T/P
Totale crediti formativi accademici del Corso Triennale di Laurea in Recitazione			180

1b. REGOLAMENTO, ESAMI E DIPLOMI

- Il corso è caratterizzato da **differenti attività didattiche: laboratori, lezioni, seminari, esercitazioni**; da attività di studio individuale o di gruppo e da attività performative: **prove e spettacoli**.
- Ogni allievo **deve considerarsi**, nell'arco del corso di studi, **a disposizione per tutte le attività**, ordinarie e straordinarie, sia **didattiche** sia di **spettacolo** e di **sperimentazione**.
- **Gli orari** dei corsi istituzionali vanno dalle **5 alle 8 ore al giorno**, dal **lunedì al venerdì**. Ogni singolo corso segue un proprio specifico orario di lezione con periodi di sola mattina e/o pomeriggio a seconda del carico di lavoro individuale e/o di gruppo. L'orario si intensifica nelle fasi di preparazione degli esami e delle attività performative e di produzione. Ogni trimestre di studio si conclude con la **scrittura e messa in scena di spettacoli/performance** che comportano ritmi di **lavoro intensivi** anche negli **orari serali** e durante i **weekend**.
- **La frequenza** alle attività didattiche e performative è **obbligatoria**. Assenze continue e ingiustificate comportano l'esclusione dai corsi.
- L'assenza nei periodi di prove e di spettacolo è motivo di esclusione definitiva dall'Accademia.
- La percentuale di presenze necessarie ai fini dell'assolvimento dell'obbligo non può essere inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale e/o di gruppo.
- Nel corso dei tre anni di studio gli allievi **devono superare tutti gli esami teorici, teorico-pratici e laboratoriali** relativi agli argomenti di studio dell'anno di corso. **La valutazione è espressa in trentesimi** con eventuale lode. L'esame s'intende superato con votazione minima di 18 /trentesimi.
- Per il **passaggio all'anno successivo** lo studente, avendo acquisito le frequenze necessarie, sostenuto tutti gli esami e partecipato a tutte le prove e agli spettacoli, deve acquisire un numero minimo di **60 Crediti Formativi Accademici**.
- La durata del **corso triennale** prevede l'acquisizione di **180 Crediti Formativi Accademici**.
- Le **prove finali** consistono nell'**esposizione della tesi** di diploma, **elaborata dallo studente** e nella presentazione di una **prova pratica interpretativa** all'interno degli spettacoli conclusivi, dinanzi alla **Commissione Esaminatrice**.
- La **valutazione finale** terrà conto dell'intero percorso di studio dello studente: **tempi e modalità d'apprendimento, crediti e valutazioni acquisite, attività creative e performative, prova finale**, nonché di ogni altro elemento ritenuto rilevante.
- Al termine del Corso di Studi viene conseguito il **Diploma di Laurea di 1° Livello in Recitazione** (D.M. 251/2016 Ministero Istruzione, Università e Ricerca), titolo universitario equipollente ad una **Laurea Triennale (DADPL02) in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (Classe L-3)**. Tale titolo Universitario è **valido su tutto il territorio nazionale e riconosciuto dalla Comunità Europea (EQF 6° Livello)**.

2. REQUISITI DI AMMISSIONE

Il Bando di Concorso per l'ammissione al **Corso Triennale in Recitazione** è aperto a **tutti i cittadini italiani e stranieri** con regolare permesso di soggiorno, che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età e che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- Titolo di studio di **Scuola Secondaria Superiore** (quinquennale) o Diploma estero equipollente tradotto ai sensi della normativa vigente. Ulteriori titoli post-secondari, italiani e stranieri, quali la Laurea o il Diploma di Istituti Superiori di tipo Artistico sono considerati positivamente ai fini dell'ammissione.
- **Perfetta padronanza della lingua italiana**, che sarà verificata dalla Commissione esaminatrice in sede di Prove di Ammissione.
- **Perfetto stato di salute fisico/psichico** adeguato alla frequenza di tutti gli insegnamenti, i laboratori e le attività previste dall'Ordinamento dell'Accademia.

- Non è ammessa l'iscrizione e la frequenza ad **altri corsi universitari contemporaneamente all'Accademia** pertanto, in caso di ammissione al 1° Anno Accademico, l'allievo ammesso dovrà produrre regolare domanda di congelamento o rinuncia agli studi.
- A seguito delle norme in materia di **diritto allo studio** stabilite per il sistema universitario, l'accesso all'Accademia **non prevede limiti d'età**. Tuttavia, ai fini dell'ammissione, l'avere un'età **inferiore ai 28 anni** verrà ritenuto un requisito positivo.

2a. ISCRIZIONE E DOCUMENTAZIONE

Alla “**Domanda di Iscrizione al Bando di Concorso A.A. 2016/17**”, compilata in ogni sua parte, il Candidato dovrà allegare:

1. **Diploma di Scuola Secondaria Superiore**, anche in autocertificazione sottoscritta ai sensi del DPR 445/2000, contenente la denominazione dell'Istituto, il suo indirizzo, l'anno scolastico di conseguimento e la votazione finale, oppure certificazione di equipollenza dei titoli di studio conseguiti all'estero.
2. **Curriculum Vitae**, corredato da titoli curriculari, professionali e artistici, in autocertificazione.
3. Fotocopia fronte retro del **Codice Fiscale** e di un **documento d'identità valido**.
4. **Due fotografie** formato **tessera** recenti, una fotografia in **primo piano** e una a **figura intera**.
5. **Corrispettivo** Prove di Ammissione A.A. 2016/2017 € **100**.

I Candidati risultati idonei dovranno perfezionare le pratiche d'iscrizione all'Accademia, compilando l'apposita domanda e l'accettazione del **Regolamento d'Istituto**, e allegare:

1. **Certificato Anamnestico di buona salute**, rilasciato dal medico di base in applicazione alla L.81/01 in materia di tutela della salute, attestante l'idoneità allo svolgimento delle attività accademiche.
2. **Certificazione ISE** o autocertificazione in caso di appartenenza alla fascia di reddito più alta.
3. **Autorizzazione alla pubblicazione** e utilizzo della **propria immagine** ai sensi della normativa vigente in materia di tutela della privacy.

3. AMMISSIONI

La **domanda di partecipazione al Bando di Concorso A.A 2016/2017** per l'ammissione all'Accademia Internazionale di Teatro, potrà essere ritirata presso la **Segreteria Didattica** dell'Accademia a Roma, in **Via Valle delle Camene 1/b** a partire dal **7 settembre 2016** ([Segreteria didattica](#)).

La suddetta domanda, compilata in ogni sua parte, andrà consegnata presso la Segreteria Didattica dal **7 settembre** al **13 ottobre 2016** per i **Candidati** con modalità di ingresso "**Corso Propedeutico**" e dal **7 settembre** al **26 ottobre 2016** per i **Candidati** con modalità di ingresso "**Privatisti**".

Tale procedura potrà avvenire anche contestualmente al Colloquio Conoscitivo/Attitudinale.

L'Ammissione è strutturata in **due diverse modalità di ingresso**:

Prove di Ammissione per allievi Corso Propedeutico	Domande: 7 settembre - 13 ottobre 2016
Prove di Ammissione per allievi Privatisti	Domande: 14 - 26 ottobre 2016

3a. MODALITA' DI INGRESSO - CORSO PROPEDEUTICO

Tale modalità di ingresso prevede un **Colloquio Conoscitivo/Attitudinale**, la partecipazione al **Corso Propedeutico dal 10 al 27 ottobre 2016** e la presentazione delle **Prove di Ammissione in data 27 e 28 ottobre 2016** nelle seguenti sedi:

1. Teatro Anfitrione -Via di San Saba n°24 - Roma
2. Sede didattica “Circo Massimo” Via Valle delle Camene n°1/b - Roma
3. Sede didattica “Latina” Via Latina n°232/a - Roma

1^ Fase - Colloquio Conoscitivo e prove attitudinali - Fase conoscitiva non selettiva.

Il Candidato dovrà concordare, telefonicamente o via mail, con la segreteria didattica un appuntamento dal 7 settembre al 13 ottobre 2016 per sostenere:

- Il Colloquio Conoscitivo volto a valutare predisposizione, personalità e cultura generale del Candidato.
- La Prova Attitudinale volta a valutare coordinazione, ritmo e prosodia del Candidato.

2^ Fase - Corso Propedeutico - Fase conoscitiva non selettiva.

Il Corso Propedeutico è volto alla preparazione delle Prove di Ammissione al 1° Anno di Corso e permette di valutare le potenzialità, i tempi e le modalità di apprendimento dei Candidati.

I Candidati, suddivisi in diverse sezioni, potranno partecipare al Corso Propedeutico da lunedì 10 a giovedì 27 ottobre 2016. Il Corso prevede un impegno di 3/5 ore al giorno con lezioni giornaliere.

L'orario relativo ad ogni sezione, compreso nella fascia oraria 9.00/20.00, e la sede di svolgimento verranno comunicati agli aspiranti allievi nei giorni immediatamente precedenti l'inizio del Corso stesso.

I Candidati avranno modo di confrontarsi con i Docenti delle diverse discipline: movimento, voce, recitazione, dizione e storia del teatro che affiancheranno gli aspiranti allievi nella preparazione delle Prove di Ammissione del 27 e 28 ottobre 2016.

3^ Fase - Prove di Ammissione 27 e 28 ottobre 2016 - Fase selettiva.

Tale fase si svolgerà presso il Teatro Anfitrione - Via di San Saba n°24 -Roma

1. Prova di **recitazione in prosa: dialogo** a memoria in lingua italiana a scelta tra i seguenti testi: "Notte", "Guai in fabbrica" di H. Pinter, "Aspettando Godot" di S. Beckett e "Il Re Muore" di E. Ionesco. Oppure **monologo** in lingua italiana a scelta tra: "Monologo di Re Bérenger I", "Monologo della Regina Marguerite" tratti da "Il Re Muore" di E. Ionesco. ([Scarica il file.pdf](#))
2. Prova di **recitazione poetica: poesia** a memoria in lingua italiana a scelta tra: "Ritornello per piangere" di J. Tardieu, "Aria Viva" di P. Eluard, "Non vorrei crepare" di B. Vian e "La morte di G. Apollinaire" di T. Tzara. ([Scarica il file.pdf](#))
3. Prova di **espressività fisica: sequenza di movimento** su base musicale.
4. Prova di **espressività vocale: brano cantato** su base musicale o **improvvisazioni di tipo vocale**.

I Candidati devono presentarsi alle Prove di Ammissione **muniti** di un **documento di riconoscimento valido**.

Ai Candidati è raccomandato un **abbigliamento sobrio**, consono alle prove da sostenere.

I Candidati dovranno **conoscere a memoria i brani** e le **scene proposte**. La mancanza di una perfetta memorizzazione può essere motivo di esclusione dalle Prove di Ammissione.

La **Commissione esaminatrice**, nominata dal Direttore dell'Accademia, stabilisce le modalità di attribuzione dei voti ai fini dell'Ammissione al **1° Anno del Corso di Laurea in Recitazione** dell'Accademia. Il giudizio della Commissione esaminatrice è insindacabile.

Al termine delle Prove di Ammissione, il **risultato del Bando di Concorso A.A. 2016/2017** sarà esposto tramite **affissione all'Albo Accademico** nella **sede didattica "Circo Massimo"**. I Candidati risultati idonei dovranno perfezionare le pratiche di iscrizione all'Accademia entro **mercoledì 2 novembre 2016**.

3b. MODALITA' DI INGRESSO - PRIVATISTI

Tale modalità di ingresso prevede un **Colloquio Conoscitivo/Attitudinale** e la presentazione delle **Prove di Ammissione in data 27 e 28 ottobre 2016** nelle seguenti sedi:

1. Teatro Anfitrione -Via di San Saba n° 24 - Roma
2. Sede didattica "Circo Massimo" Via Valle delle Camene n° 1/b – Roma
3. Sede didattica "Latina" Via Latina n° 232/a - Roma

La data, la sede e gli orari delle Prove di Ammissione vengono comunicate via mail o telefonicamente. ([Segreteria didattica](#))

1^ Fase - Colloquio Conoscitivo e prove attitudinali - Fase conoscitiva non selettiva.

Il Candidato dovrà concordare, telefonicamente o via mail, con la segreteria didattica un appuntamento dal 14 al 26 ottobre 2016 per sostenere:

- Il Colloquio Conoscitivo volto a valutare predisposizione, personalità e cultura generale del Candidato.
- La Prova Attitudinale volta a valutare coordinazione, ritmo e prosodia del Candidato.

2^ Fase - Prove di Ammissione 27 e 28 ottobre 2016 - Fase selettiva.

1. Prova di recitazione in prosa: dialogo o monologo a memoria in lingua italiana di autore pubblicato.
2. Prova di recitazione poetica: poesia a memoria in lingua italiana di autore pubblicato nell'ambito della letteratura del XIX e XX secolo.
3. Prova di espressività fisica: sequenza di movimento su base musicale.
4. Prova di espressività vocale: brano cantato con base musicale/strumento o lettura all'impronta o improvvisazioni di tipo vocale.

I Candidati devono presentarsi alle Prove di Ammissione muniti di un documento di riconoscimento valido. Ai Candidati è raccomandato un abbigliamento sobrio, consono alle prove da sostenere.

I Candidati dovranno conoscere a memoria i brani e le scene proposte. La mancanza di una perfetta memorizzazione può essere motivo di esclusione dalle Prove di Ammissione.

La Commissione esaminatrice, nominata dal Direttore dell'Accademia, stabilisce le modalità di attribuzione dei voti ai fini dell'Ammissione al 1° Anno del Corso di Laurea in Recitazione dell'Accademia. Il giudizio della Commissione esaminatrice è insindacabile.

Al termine delle Prove di Ammissione, il risultato del Bando di Concorso A.A.2016/2017 sarà esposto tramite affissione all'Albo Accademico nella sede didattica "Circo Massimo". I Candidati risultati idonei dovranno perfezionare le pratiche di iscrizione all'Accademia entro mercoledì 2 novembre 2016.

4. CORRISPETTIVI ASSOCIATIVI ACCADEMICI

Gli allievi risultati idonei, ammessi con le due diverse modalità di ingresso, dovranno perfezionare le pratiche di iscrizione al 1° Anno di Corso.

I Corrispettivi Associativi Accademici saranno corrisposti in due soluzioni:

- Copertura Assicurativa di € 50 in un'unica soluzione entro il 2 novembre 2016
- Bimestre Novembre - Dicembre 2016 in un'unica soluzione entro il 2 novembre 2016

Il Corrispettivo Associativo Accademico a carico dell'allievo a partire dal mese di gennaio è diversificato in base alla fascia di reddito ISE come segue:

1^Fascia di reddito	ISE da € 0 a € 16.000
2^Fascia di reddito	ISE da € 16.000 a € 35.000
3^Fascia di reddito	ISE da € 35.000 a € 48.000
4^Fascia di reddito	ISE oltre € 48.000

- Semestre Gennaio - Giugno 2017 in un'unica soluzione dopo il 20 dicembre 2016

4a. BORSE DI STUDIO DI REDDITO E BENEFICI A CONCORSO

Fondi pubblici LAZIODISU

L'Accademia Internazionale di Teatro fa parte della rete di Università ed Accademie aderenti a **Laziodisu**, ente per il **Diritto agli Studi Universitari nel Lazio**. Gli studenti dell'Accademia Internazionale di Teatro possono accedere, al pari degli studenti iscritti alle Università pubbliche, al **Bando di concorso** pubblicato annualmente da Laziodisu per l'assegnazione delle **Borse di Studio** attraverso fondi pubblici per il Diritto allo Studio universitario nel Lazio e degli altri **Benefici a concorso** (posti alloggio, contributi integrativi per le esperienze formative all'estero e premi di laurea) registrandosi presso l'area riservata agli studenti sul sito www.laziodisu.it. In caso di prima presentazione della domanda gli studenti possono richiedere il PIN tramite raccomandata o recandosi presso l'Adisu Roma 1. Per partecipare al Bando Unico di concorso Laziodisu gli studenti regolarmente iscritti al **Corso di Laurea in Recitazione dell'Accademia Internazionale di Teatro** dovranno risultare in possesso di specifici requisiti economici e di merito: il **requisito economico** è valutato sulla base dell'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE), mentre il **requisito di merito** è preso in considerazione solo a partire dal secondo anno e tiene conto dei crediti conseguiti.

4b. BORSE DI STUDIO DI MERITO

ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI TEATRO

L'Accademia Internazionale di Teatro mette inoltre a disposizione dei propri studenti n. 5 Borse di Studio assegnate con il criterio del merito.

Dopo il 20 dicembre, a **insindacabile giudizio del Consiglio dei Docenti**, l'esito delle Prove di Ammissione, degli esami accademici, i crediti, le valutazioni acquisite, le attività creative e performative e la qualità di partecipazione agli spettacoli, determineranno una **Graduatoria di Merito**.

Le n° **5 BORSE DI STUDIO** verranno assegnate **ai primi cinque allievi della suddetta Graduatoria di Merito**, a prescindere dalla categoria ISE di appartenenza. A parità di punteggio sarà considerato l'ISE inferiore.

L'assegnazione delle Borse di Studio comporta il pagamento ridotto del **Corrispettivo Accademico** a carico dell'allievo, da gennaio a giugno 2017 come segue:

Corrispettivo Ass. Accademico 1° ANNO di Corso (gennaio/giugno 2017) Da versare in un'unica soluzione dopo il 20 dicembre 2016.	€ 600
---	--------------

4c. PRESTITI AGEVOLATI PER MOTIVI DI STUDIO

L'Accademia concede agli allievi ammessi al 1°Anno di Corso la possibilità di richiedere un **“Prestito Agevolato per motivi di studio”** a copertura del Corrispettivo Associativo Accademico gennaio-giugno 2017 .

Il prestito permette di concordare con lo studente un piano di rientro con **scadenze bimestrali**, senza alcun interesse.

Tale possibilità è riservata unicamente agli allievi non assegnatari delle Borse di Studio.

La richiesta da parte dell'allievo verrà trasmessa all'organo direttivo competente, il quale concederà i suddetti prestiti dopo aver valutato eventuali problematiche di ordine economico e/o eccezionali situazioni familiari.

5. CONTATTI

Segreteria didattica Accademia Internazionale di Teatro

Via Valle delle Camene 1/b – 00184 Roma

(metro B, fermata Circo Massimo)

Da **mercoledì 7 settembre 2016**

orari 11.00/13.00 e 16.00/20.00

info@scuoladiteatro.it

+39.06.7009692 +39.340.3215860

Roma, 5 luglio 2016

Il Direttore
Silvia Marcotullio